

Пояснительная записка.

Класс 5 А, 5 Б, 5 В.

Учитель музыки - Вангаев Сергей Геннадьевич.

Количество часов

Всего 35 часов, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Стандарта основного общего образования по Музыкае.

Учебник: Музыка 5 – 7 классы, Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2011.

Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Образовательной программы среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №230-ОД от 12.08.2021 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года).

- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

- Положения о рабочей программе учителя.

Требования к уровню подготовки выпускника 5 класса

Результаты изучения учебного материала

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или

в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Содержание учебного предмета

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Музыка как вид искусства.

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный фольклор народов России.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч).

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч).

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным

музыкальным творчеством своего региона.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки». (1ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Урок 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»(1ч). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов.

Урок 10. Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»(1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч.). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Развитие жанров светской музыки.

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Развитие жанров светской музыки.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Урок 17. Мир композитора. (1ч.). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч). Многообразие

связей музыки с изобразительным искусством.

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. Героические образы. (1ч). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Урок 23. Музыка и живопись. (1ч). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Духовная музыка русских композиторов.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч). Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч) . Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч) . Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Урок 34. С веком наравне. (1ч). Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Урок 35. Обобщающий урок учебного года (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности на уроке	Дата проведения урока	
			План	Факт
1	2	3	4	5
1	Что роднит музыку с литературой (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Музыка как вид искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5А,5Б,5В – 07.09	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный фольклор народов России.	Комбинированный урок. Хоровое пение. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5А,5Б,5В – 14.09	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах(1ч). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.	Хоровое пение. Слушание музыки. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5А,5Б,5В – 21.09	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Комбинированный урок Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	5А,5Б,5В – 28.09	

5	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	5А,5Б,5В – 05.10	
6	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки». (1 ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	5А,5Б,5В – 12.10	
7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и</p>	<p>Урок закрепления нового материала. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных жанров музыки. Тестирование</p>	5А,5Б,5В – 12.10	

	театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.			
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	5А,5Б,5В – 19.10	
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»(1ч). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов.	Повторение пройденного Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5А,5Б,5В – 26.10	
10	Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5А,5Б,5В – 09.11	
11	Писатели и поэты о музыке и	Комбинированный урок. Просмотр презентации, анализ и	5А,5Б,5В – 16.11	

	<p>музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» <i>(1ч).</i> Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p>	<p>обсуждение увиденного Самостоятельное изучение</p>		
12	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» <i>(1ч).</i> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	5А,5Б,5В – 23.11	
13	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера <i>(1ч).</i> Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.</p>	5А,5Б,5В – 30.11	
14	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет <i>(1ч).</i> Взаимодействие</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного</p>	5А,5Б,5В – 07.12	

	музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Развитие жанров светской музыки.	восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.		
15	Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Развитие жанров светской музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	5А,5Б,5В – 14.12	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	5А,5Б,5В – 21.12	
17	Мир композитора. (1ч). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	5А,5Б,5В – 28.12	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5А,5Б,5В – 18.01	

19	<p>Небесное и земное в звуках и красках. (1ч). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</p>	<p>Комбинированный урок. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	5А,5Б,5В – 25.01	
20	<p>Звать через прошлое к настоящему. (1ч).. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия.</p>	<p>Урок закрепления нового материала Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений</p>	5А,5Б,5В – 01.02	
21	<p>Звать через прошлое к настоящему. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<p>Урок закрепления нового материала Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	5А,5Б,5В – 08.02	
22	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний. Общее представление о пластических средствах выразительности.</p>	5А,5Б,5В – 15.02	

23	Музыка и живопись. (1ч). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Комбинированный урок Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	5А,5Б,5В – 22.02	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Духовная музыка русских композиторов.	Урок обобщения и систематизации знаний. Общее представление о пластических средствах выразительности.	5А,5Б,5В – 01.03	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Комбинированный урок Слушание музыки. Просмотр видеофильма, анализ и обсуждение увиденного. Тестирование	5А,5Б,5В – 08.03	
26	Волшебная палочка дирижера. (1ч.). Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	Урок обобщения и систематизации знаний. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	5А,5Б,5В – 15.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Комбинированный урок. Опыт эмоционально – образного	5А,5Б,5В – 22.03	

	<p>(1 ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p>	<p>восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности</p>		
28	<p>Застывшая музыка. (1ч) . Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное). Музыкальный фольклор народов России.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного</p>	5А,5Б,5В – 12.04	
29	<p>Полифония в музыке и живописи. (1ч) . Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	5А,5Б,5В – 19.04	
30	<p>Музыка на мольберте. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины</p>	<p>Комбинированный урок Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного</p>	5А,5Б,5В – 26.04	

	природы в музыке и в изобразительном искусстве.			
31	Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	5А,5Б,5В – 03.05	
32	О подвигах, о доблести и славе... (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.	Комбинированный урок. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5А,5Б,5В – 10.05	
33	В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Комбинированный урок. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	5А,5Б,5В – 17.05	
34	С веком наравне. (1ч). Преобразующая сила музыки как вида искусства. Итоговое тестирование.	Урок контроля, итоговое тестирование. Слушание музыки	5А,5Б,5В – 24.05	
35	Обобщающий урок учебного года (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое,	Урок обобщения и систематизации знаний. Опыт индивидуальной творческой деятельности, защита проекта	5А,5Б,5В – 31.05	

	соревновательное).			
--	--------------------	--	--	--

Контроль уровня подготовленности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, фронтальный, устный, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимно опрос;

- цифровой диктант;

- тест.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	Музыка и литература (1 полугодие)	<p>-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</p> <p>дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	Викторина. музыкальный калейдоскоп
2	Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство	<p>- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	Беседа. «Что роднит музыку с изобразительным искусством.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

к рабочей программе по музыке в 5-а, 5-б, 5-в классах на 2021-2022 учебный год
учителя музыки Вангаева Сергея Геннадьевича

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Причина корректировки	Способ корректировки